

ZAM Schaufenster-Challenge

Schaufenster-Challenge

Die Schaufenster zur Hauptstraße sollen neugierig auf das ZAM machen und seine Vielfalt zeigen.

Zeitplan:

Die folgenden Termine für den Auf- und Abbau der Ausstellungen kann sich - wegen der geplanten Umbaumaßnahmen - ggf. kurzfristig ändern. Sobald bekannt, werden die Termine hier aktualisiert.

Thema	Aufbau	Abbau
"Verwandlung" (bereits abgebaut)	Montag, 08.04.24, 19:00 Uhr	Montag, 20.05.24, 19:00 Uhr
"Material Madness" (bereits abgebaut)	Montag, 10.06.24, 19:00 Uhr	Montag, 22.07.24, 19:00 Uhr
"Hacker Ethik" (bereits abgebaut) https://www.ccc.de/de/hackerethik	Montag 24.2.2025, 19.00 Uhr	Montag 3.3.2025, 19.00 Uhr
"hübsch hässlich" (bereits abgebaut)	Montag 7.4.2025, 19.00 Uhr	Montag 19.5.2025, 19.00 Uhr
"KlangKörper" (bereits abgebaut)	Samstag 11.10.2025, 13.00 - 19.00 Uhr	
"der Natur auf der Spur" (bereits abgebaut)	Freitag 24.10.2025, 19.00 Uhr	Montag 12.12.2025, 19.00 Uhr
"fremd im Paradies"	Montag 5.7.2026, 19.00 Uhr	Freitag 21.8.2026, 19.00 Uhr

Macht mit!

Mitmachen können alle die sich angesprochen fühlen.

Einzel oder ZAM!

Zum vereinbarten Termin wird das bis dahin gefertigte Objekt mitgebracht und in der Runde vorgestellt.

Die Materialwahl steckt im Thema.

Die Bestückung der Fenster geschieht gemeinsam. Bitte bedenkt, dass es allen gut tut, einander Raum zu lassen. Ca. 50% des Fensters soll zur Durchsicht auf die Aktionen im ZAM frei bleiben.

Ab sofort!

Kontakt über [ZAM:kreativ](#).

Ansprechpartner:innen

Barbara Rößner | Regina Barthel (regina.koenigin@gmx.de)

Weitere Termine <https://www.zam.haus/programm/zam-kreativ-898-437/?occurrence=2026-07-13>

Vergangene Ausstellungen

08.04 bis 20.05.2024: "Verwandlung"

Die beteiligten [Künstler*innen](#):



Julia Geyer | „Metamorphose“, Mobile mit genähten Origami-Schmetterlingen aus Baumwollstoffen.



[Annegret Hartum](#) | „Rise and Shine, Filzwolle, Blumendraht, Stopfgarn, Kleber, Sockengarn.

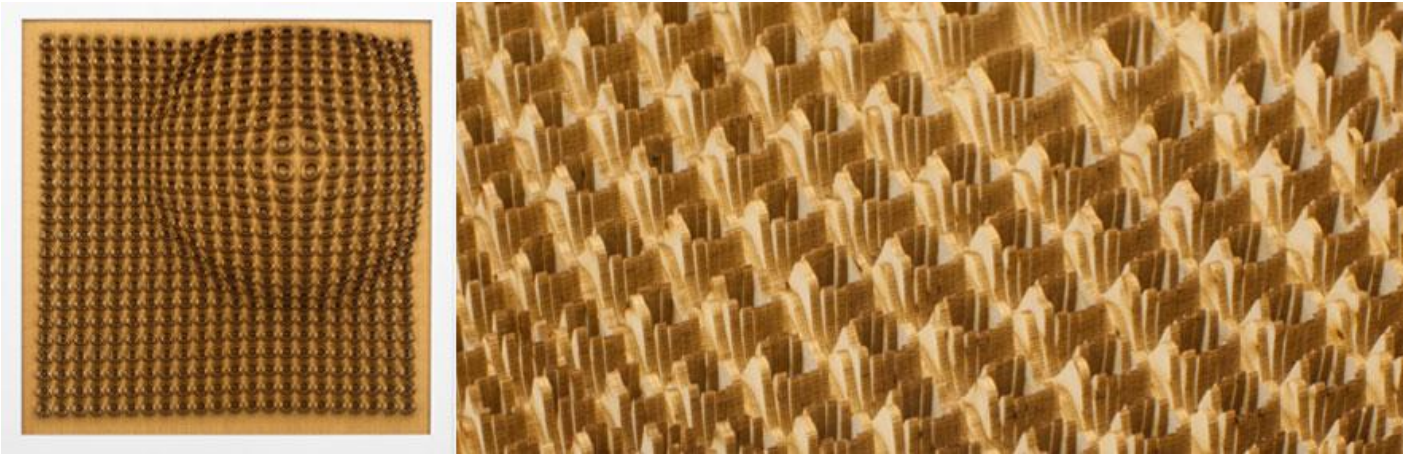


[Ingrid Modlmayr](#) | „Zauberstab“, geschnitztes Apfelbaumholz, Mohnkapsel und Bussardfeder (Bild links).

„Stroh zu Gold“, Korb aus heimischen Gräsern und Blättern, getrocknet und von Hand mit Bast vernäht, am Rand Holzring mit Blattmetall-Auflage, mit Lurexfaden angenäht (Bild mitte und rechts).



[Maria del Pilar](#) | „Bunte Druckmaschine“, Objektkunst 2024.



[Oliver R.](#) | „Warp“, besteht aus geschichteten Lagen lasergeschnittener Finnerpappe.



[Barbara Rößner](#) | „ausgesahnt“ (Bild links), und „butterschnepfe“ (Bild mitte), Fundstücke korrodiert, arrangiert mit Gips in der Milchtüte.
hortus conclusus“ oder „des lebens'wandel“ (Bild rechts), Eisenbiegerdraht, Gips und ‚myboshi‘ Reste verhäkelt, gebogene Worte umschließen verhärtete Blüten.



[Sabine Schrickler-Müller](#) | „Im grünen Bunt“, Keramik auf Holzbrett, Engoben, Glasuren und

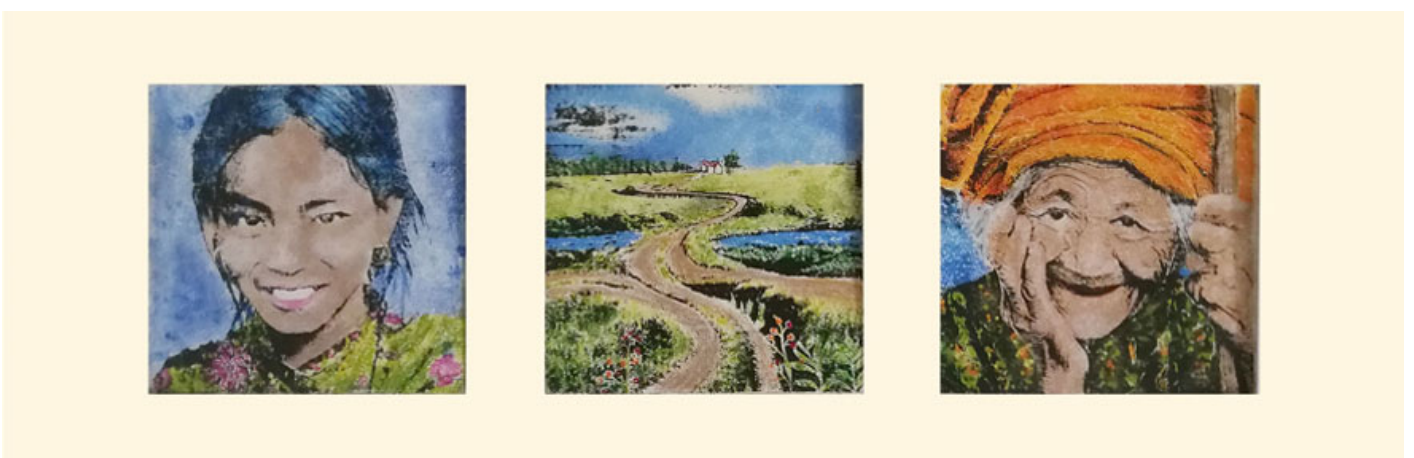
Acrylfarbe, 2022.



[Mirjam Schuman](#) | Leere 3-D-Drucker-Filament Rolle mit Fäden aus Obst- und Gemüsenetzen verwandelt in einen Lampenschirm.



Tina Stark | „Der Igel“, nach einem ungarischen Märchen, Aquarellstifte auf Papier, 2024.



Silke Weilacher | „Beständiger als der Wandel: Der Zauber eines Lächelns, das von Herzen kommt“.

05.02. bis 18.03.2024: "Spiel-Zeug"

Die beteiligten [Künstler*innen](#):



[Annalena Arndt](#) | „Nur nicht den Kopf verlieren“



[Monsieur Bernard](#) (Die Spieleerfinder:innen) | Brett- und Gesellschaftsspiele



Markus Dutschke | „Meerschweinchenhaus“ (Bild links) | „Rätselwürfel“ (Bild rechts)



Julia Geyer | „Ocean cube“



Jochen Hunger | „ZAM Grundplatte für Klemmbausteine“



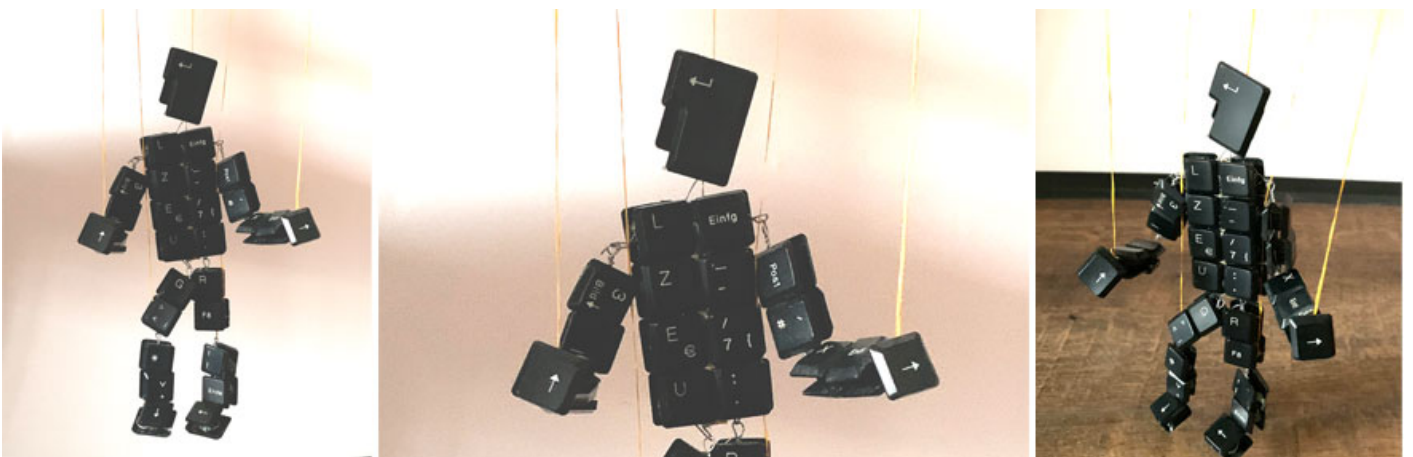
Susanne Martin | „PUZZEL TO GO“



[Ingrid Modlmayr](#) | „Eisröschen und ihr Palast“ (erstes und zweites Bild von links) , "Elfelein, du wildes Ding!" (erstes Bild von rechts)



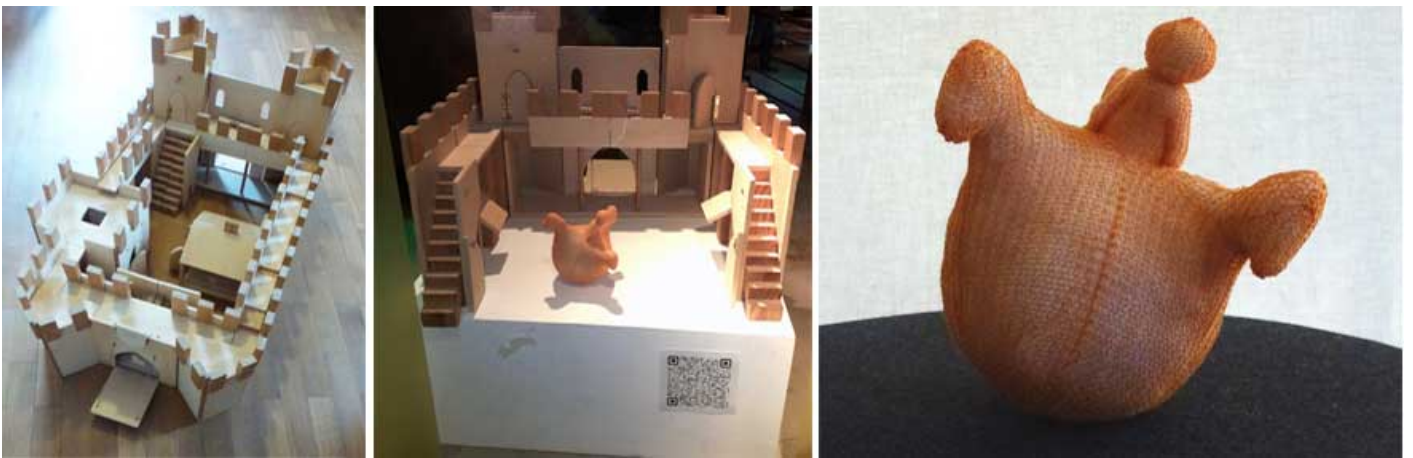
[Sabine Schrickler-Müller](#) | „Bad boys love bad toys“



[Mirjam Schuman](#) | „Mario*n“



Oliver Rennen | [„Together“](#)



Barbara Rößner | [„Burgbausatz für handelsübliche Spielfiguren“](#) (erstes und zweites Bild von links),
„Reiterstandbild, unentschlossen“



Lena Streit | „Kreisel“



Heike April Weller | „Alternative für den Globus“

06.10. bis 12.12.2023: "Alles so schön gelblau hier"

Die beteiligten Künstler*innen:

[Annalena A.](#) | [Annegret H.](#) | [Britta Reithmeier](#) | [B. R.](#) | Heike April Weller | [Ingrid Modlmayr](#) | Julia Geyer | [Marisa Leininger](#) | [Oliver R.](#) | [Sabine Schrickler-Müller](#)



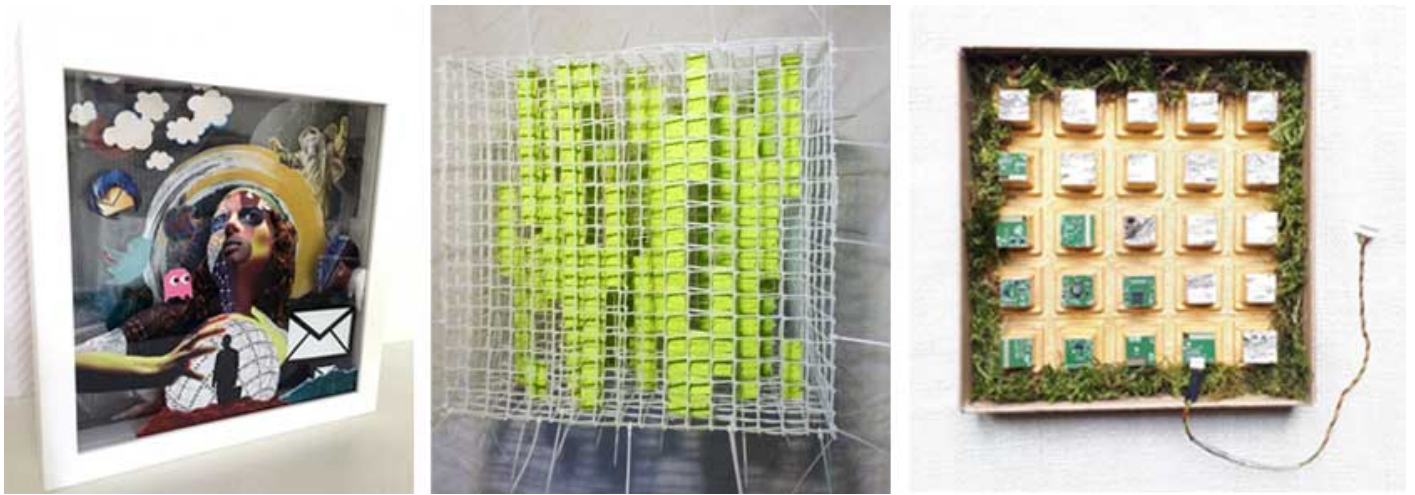
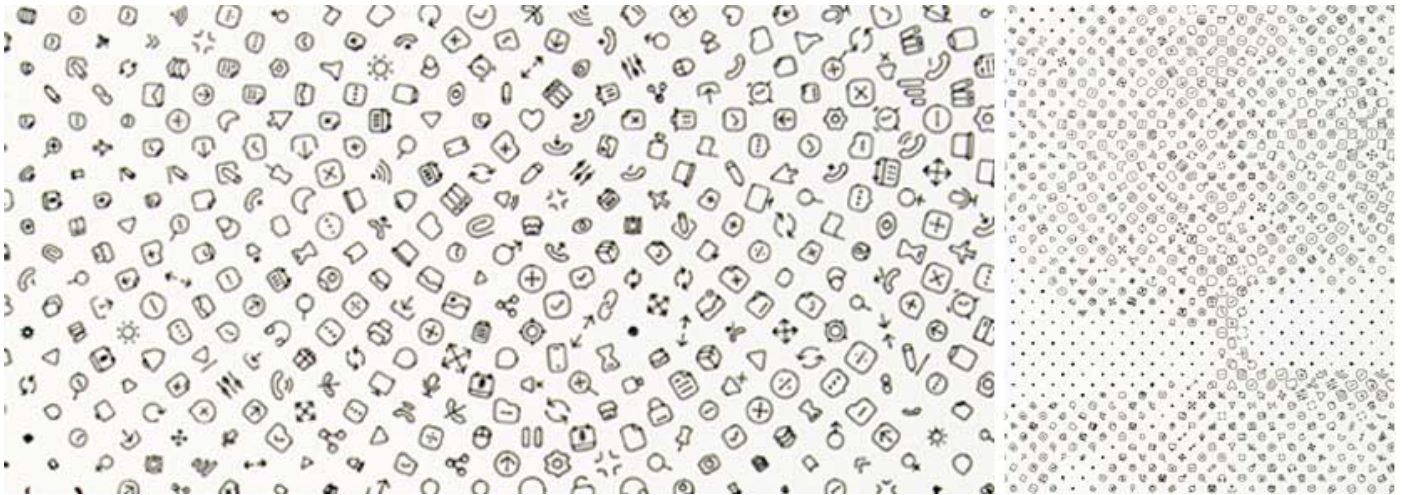


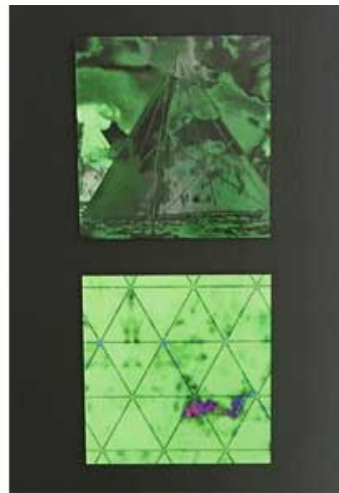
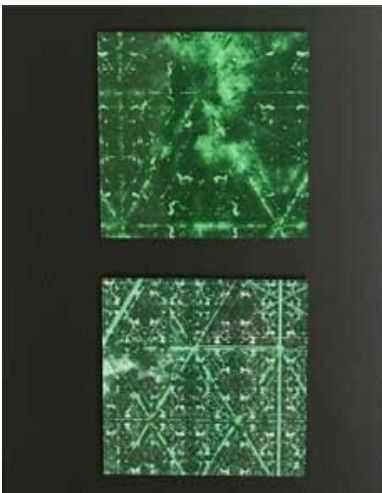
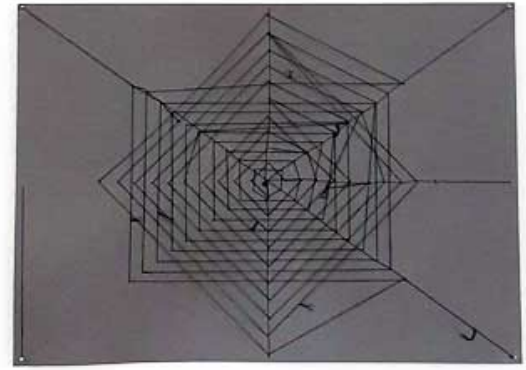


28.08.2023 bis 06.10.2023: Digitale Natur

Die beteiligten Künstler*innen:

[Annalena A.](#) | [Annegret H.](#) | [B. R.](#) | [Ingrid Modlmayr](#) | [Maria del Pilar](#) | [Monsieur Bernard](#) | [Oliver R.](#) | [Susanne Martin](#)

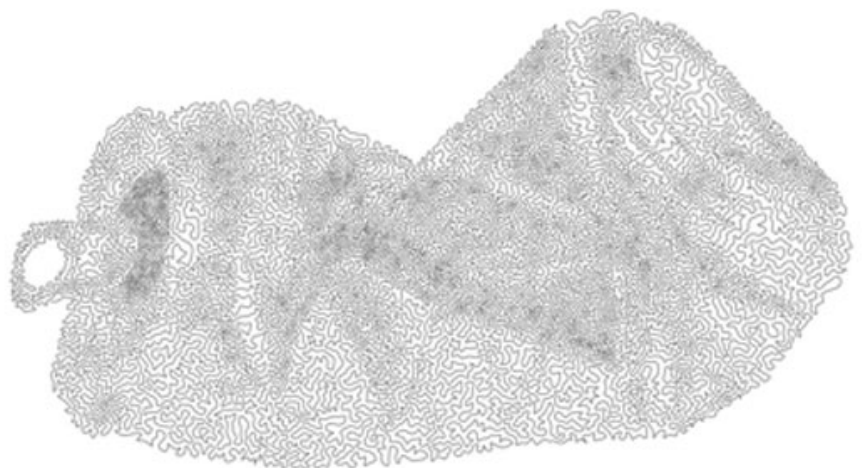
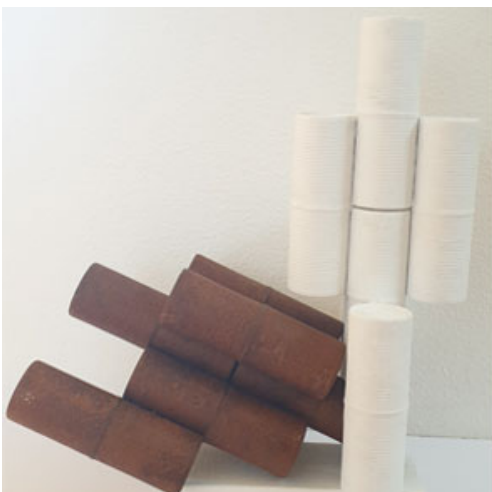


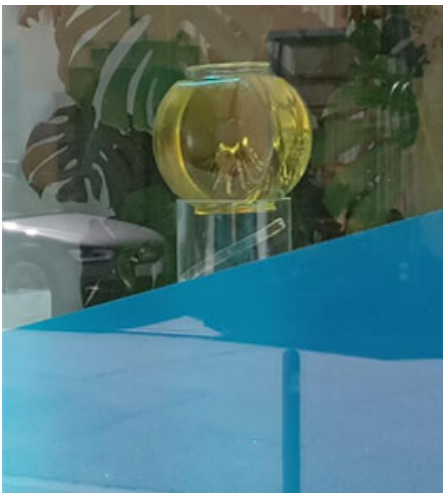
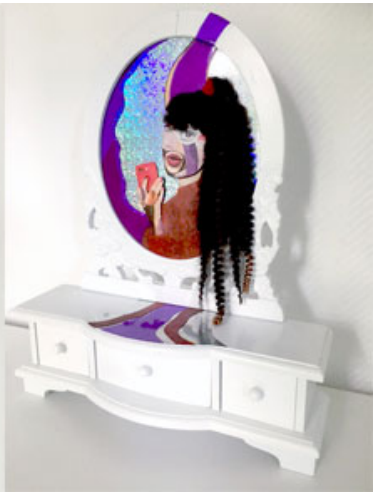


17.07 bis 28.08.2023: One persons trash is another persons treasure.

Die beteiligten Künstler*innen:

[Annalena A.](#) | [April Weller](#) | [Britta Reithmeier](#) | [B. R.](#) | [Ingrid Modlmayr](#) | [Julia Geyer](#) | [Maria del Pilar](#)
| [Mirjam](#) | [Oliver R.](#) | [Regina Barthele](#) | [Richard Keass](#) | [Richard Waldman](#) | [Sebastian Lohmai](#) |
[Susanne Martin](#)







06.06. bis 17.07.2023: Wood you like to make?

Die beteiligten Künstler*innen:

[Annalena A.](#) | [Annegret H.](#) | [Britta Reithmeier](#) | [B. R.](#) | [Ingrid Modlmayr](#) | [Maria del Pilar](#) | [Marisa Leininger](#) | [Martina Dorsch](#)
[@min_i_atures](#) | [Mirjam](#) | [Oliver R.](#) | [Regina Barthel](#) | [Sabine Schrickler-Müller](#)





Nächste Challenge:

"One persons trash is another persons treasure"

Abgabe: 17.07.2023

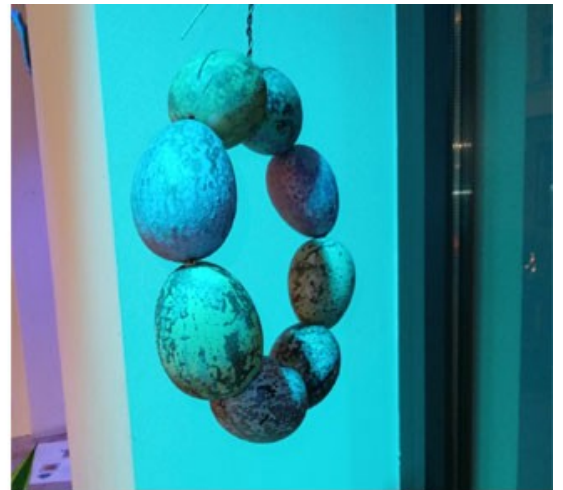
13.03. bis 24.04.2023:

Thema: Frühlingserwachen, Material:
Textil

Die beteiligten Künstler*innen:

[B. R.](#) | Heike April Weller | Bio-Lab: Ruben Cassillas | [Britta Reithmeier](#) | Claudia Lombardi | Claudia Stickel

[Ingrid Modlmayr](#) | Jasmin Schubert | Lena Streit | Lydia Tressel | [Mirjam](#) | Oliver R. | Sarah Meinhardt
| Simone Beck





30.01. bis 13.03.2023:

Thema: Licht, Material: Papier

Revision #50

Created 2023-05-15 13:55:15 UTC by Maria del Pilar Schnake

Updated 2026-06-23 16:21:13 UTC by Barbara Rößner